

MERCOLEDÌ 20 MARZO / 18:00

UN TROU DANS LA POITRINE (Canada/2023)

di Alexandra Myotte, Jean-Sébastien Hamel (11')

Zoé è un'adolescente arrabbiata, il fratellino Théo si rifugia in un mondo fantastico. In un'afosa giornata estiva, i due si riavvicinano per evitare di perdersi l'un l'altro.

NOUS LES GRIOTS (Francia/2023)

di Demba Konate (17')

Malik e Mariama vogliono sposarsi. Le famiglie dei due si incontrano a tavola, ma il padre dello sposo scopre che la famiglia della futura nuora appartiene a una casta sociale diversa.

LA VALISE (Francia/2023)

di Chloé Mazlo (6')

Una donna è costretta a lasciare il Venezuela, dove vive da 28 anni. Cosa metterà in valigia?

ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU (Guadalupa-Francia/2022)

di Anne-Sophie Nanki (25')

1645. Guadalupa. Ibatàli, indigena Kalinago e moglie di un colono francese, guida Olaudah, un prigioniero africano in fuga, in un viaggio in cui potrebbe perdere la libertà e la vita.

JE VEUX DÉGUSTER (Francia/2023)

di Léo-Antonin Lutinier (22')

Antonin ha più di 35 anni, ma è ancora imprevedibile nei rapporti di amicizia e d'amore. È spesso divertente, a volte risulta patetico. Affronterà la realtà fino a rimanere senza fiato.

Al termine, rinfresco in collaborazione con Baak Libreria Bistrot

MERCOLEDÌ 20 MARZO / 20:00

ÉTÉ 96 (Francia/2023)

di Mathilde Bédouet (12')

L'intramontabile picnic di Ferragosto sull'isola Callot. Ma quest'anno, Paul, la sua famiglia e i loro amici si ritrovano bloccati dall'alta marea.

FRAGMENTS (Canada/2023)

di Marie-Lou Béland (9')

Voci di donne raccontano episodi di violenza sessuale. Come un mosaico, i frammenti si uniscono per costruire una storia che tesse esperienze diverse in un'unica eloquente narrazione.

Avant Tout Court

LUNEDÌ 18 MARZO 2024 / DALLE 18:00

Biblioteca Amilcar Cabral - Via San Mamolo 24

Dal giornalismo, alla letteratura, al cinema.

Le "corrispondenze" di Doan Bui

La giornalista e scrittrice francese Doan Bui dialoga con Maria Chiara Gnocchi

INGRESSO LIBERO

Tout Court en tournée

MARTEDÌ 19 MARZO 2024 / 19:00

Institut Français di Firenze - Piazza Ognissanti 2, Firenze

Selezione di cortometraggi francofoni della rassegna Tout Court di Bologna, ospite la regista Zélie Elkihel con rinfresco

INGRESSO LIBERO

Tout Court

MERCOLEDÌ 20 MARZO 2024 / 18:00 E 20:00

Cinema Lumière - Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Proiezione cortometraggi, ospiti le registe Zélie Elkihel e Juliette Léonard e Mathilde Bédrune

Rinfresco in collaborazione con Baak Libreria Bistrot

GIOVEDÌ 21 MARZO 2024 / 18:30

Alliance Française Bologna - Via De Marchi 4

Rencontre avec les cinéastes | Incontro con le registe Zélie Elkihel, Juliette Léonard e Mathilde Bédrune segue rinfresco

INGRESSO LIBERO

GIOVEDÌ 21 MARZO 2024 / 21:30

CostArena, Sala Teatro - Via Azzo Gardino 48

Sonorizzazione Braquage experiméntal // Stato Brado x Tout Court

in collaborazione con Braquage, Nual - Nebbia acustica, Shado - Officina fotografica

INGRESSO UP TO YOU

VENERDÌ 22 MARZO 2024 / 18:00 E 20:30

Cinema Lumière - Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Proiezione cortometraggi

Après Tout Court

SABATO 23 MARZO 2024 / DALLE 21:00

Granata - Via San Rocco 16

Atlantico x NuVo | Tatyana Jane + ArkTah'

Proiezione dei cortometraggi più votati a TC2024 e DJ set

INGRESSO CON TESSERA AICS: UP TO YOU fino alle 22:30 / 8€ in seguito

PAVANE (Francia-Belgio/2023)

di Pauline Gay (25')

Dopo 30 anni di lavoro in fabbrica, Cora va in pensione. Sua figlia Alex le rivela di voler fare la regista, con grande preoccupazione della madre.

LE MAL DES ARDENTS (Francia/2023)

di Alice Brygo (16')

Una folla sbalordita contempla un incendio. La minaccia non ha nome, l'angoscia si diffonde. Bisogna scongiurare la paura, il fuoco deve diventare un segno.

MARUŠKA OU L'HISTOIRE D'UNE VRAIE FAUSSE FRAISE EN HIVER (Belgio/2023)

di Léo-Antonin Lutinier (22')

A Praga tutti conoscono la storia della bambina immaginaria di nome Maruška che è riuscita a trovare delle vere fragole magiche in pieno inverno.

HAMMAM (Francia/2023)

di Zélie Elkihel (5')

Lola ricorda quando all'età di 12 anni ha provato l'esperienza disorientante di un luogo e di una pratica su cui fantasticava da tempo: il tradizionale hammam marocchino.

Al termine della proiezione incontro con le registe Juliette Léonard, Mathilde Bédrune e Zélie Elkihel

VENERDÌ 22 MARZO / 18:00

RIEN D'IMPORTANT (Francia/2022)

di François Robic (20')

Gaëlle e Flora, netturbine della domenica, abbandonano il camion della spazzatura per trascorrere una giornata adatta a loro.

CANARD (Svizzera-Belgio/2023)

di Elie Chapuis (9')

Vladimir e Olga allevano anatre in una piccola fattoria isolata di campagna. Sperano di avere un figlio, ma questa aspettativa si trasforma presto in un incubo.

L'APATRIDE (Belgio/2022)

di Tawfik Sabouni (27')

Quando Salma, rifugiata siriana, ottiene il permesso di soggiorno, scopre che le autorità belghe hanno revocato la sua cittadinanza e quella di suo figlio. Salma si batte quindi per il riconoscimento della nazionalità perduta.

CHAT MORT (Canada/2023)

di Annie-Claude Caron e Danick Audet (12')

Catherine e Louis devono dire alla figlia Sophie che l'adorata gatta Croquette è morta. A meno che...

BIGLIETTI

INTERO € 6,00 / RIDOTTO € 4,50

SOCI ALLIANCE FRANÇAISE € 4,50

WWW.ASSOCIAZIONENUVO.IT

[Associazione NuVo](https://www.facebook.com/AssociazioneNuVo) [associazionenuvo](https://www.instagram.com/associazionenuvo)

associazionenuvo@gmail.com

[Cinema Lumière 051 2195311](tel:0512195311)

PRESENTATO DA



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SUPPORTO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



PARTNER



MEDIA PARTNER



ARTWORK Mathilde Vizet

GRAPHIC DESIGN Emanuele Luppino

NE JAMAIS S'ARRÊTER DE CRIER (Francia-Marocco/2023)

di Abdellah Taïa (10')

In una toccante lettera lo scrittore e regista Abdellah Taïa aiuta il nipote omosessuale a superare la paura e gli tende la mano per sostenerlo e camminare al suo fianco.

VENERDÌ 22 MARZO / 20:30

TRANSYLVANIE (Francia/2023)

di Rodrigue Huar (15')

Ewa ha 11 anni e vive in un paesino. È una bambina sola che crede di essere un vampiro. Attratta dal sedicenne Hugo, sogna di trasformare anche lui in un vampiro e di colmare la propria solitudine.

ARMAT (Svizzera/2022)

di Élodie Dermange (12')

La violenza e l'incapacità di esprimere l'amore si tramandano di generazione in generazione? Élodie cerca di scandagliare le proprie origini armenie scoprendo una dura storia familiare segnata dal dolore.

MOUNE Ó (Belgio-Guyana Francese/2022)

di Maxime Jean-Baptiste (17')

Le riprese dell'anteprima di un film portano un regista a indagare sulla sopravvivenza dell'eredità coloniale nella Guyana francese, così come sulla storia della propria famiglia.

MAURICE'S BAR (Francia-Israele/2023)

di Tom Prezman e Tzor Edery (15')

1942. Un'ex drag queen ricorda una notte in uno dei primi bar queer di Parigi. Resti di pettegolezzi dei clienti richiamano questo mitico bar e il suo misterioso proprietario ebreo-algerino.

OURS (Svizzera/2022)

di Morgane Frund (20')

Un regista amatoriale, che per anni ha filmato orsi, ingaggia una studentessa per montare un film con le sue immagini, ma la scoperta di contenuti video inaspettati solleva interrogativi sul potere dello sguardo e sulla violenza voyeuristica.

Tutti i cortometraggi sono in V.O. con i sottotitoli in italiano, con indicazioni per persone sorde e con difficoltà uditive.

20-22 Marzo 2024

Cinema Lumière, Bologna



Nuove voci del cinema francofono

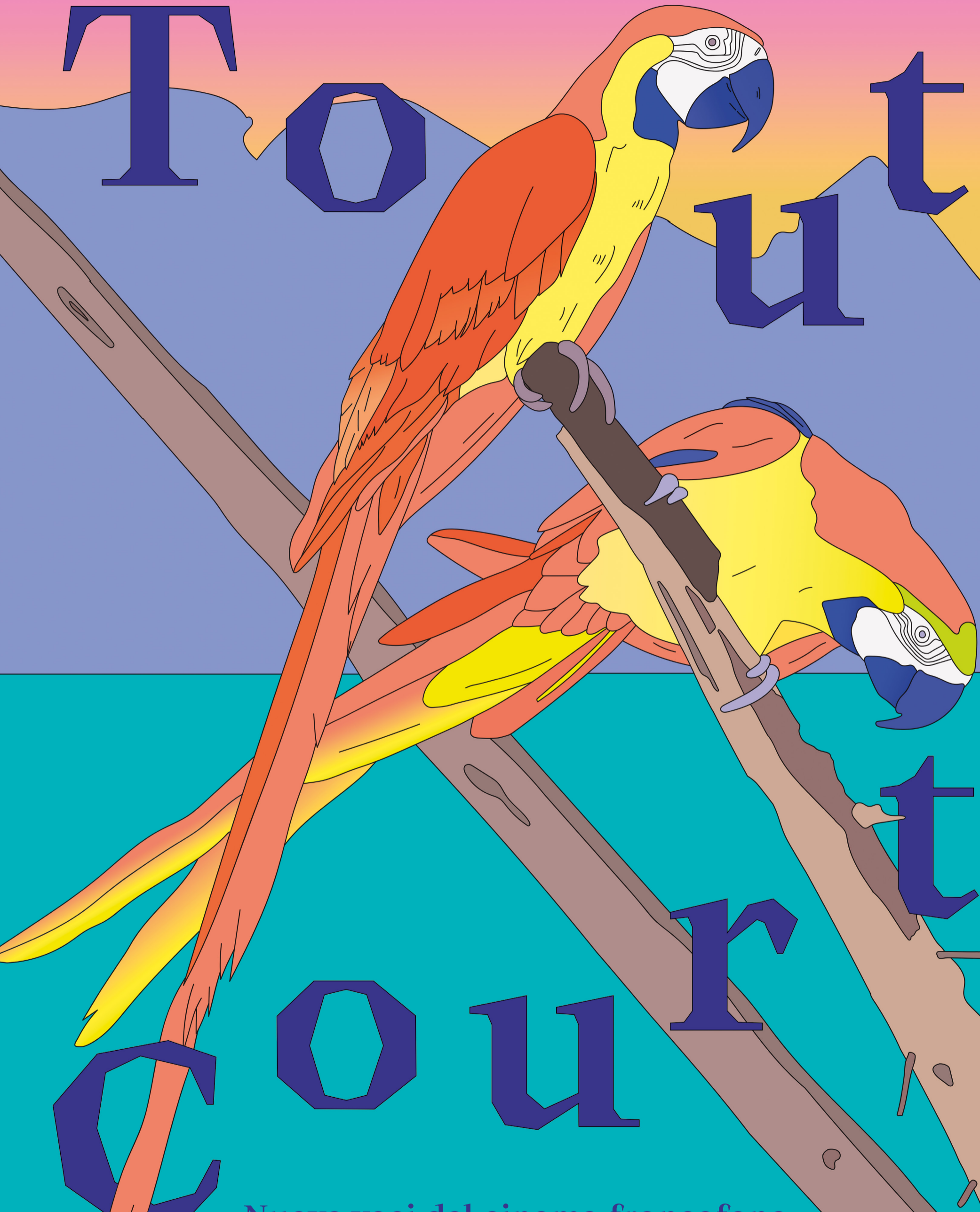


20-22 Marzo 2024

Cinema Lumière, Bologna

T o u

u t



Nuove voci del cinema francofono

PRESENTATO DA



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SUPPORTO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



PARTNER



MEDIA PARTNER

